

Rosha Yaghmai: *Drifters (Errantes)*

23 de octubre, 2021 – 9 de enero, 2022

La distorsión visual y la desorientación evocan sensaciones de percepción alterada en la obra de Rosha Yaghmai (n. 1978, Santa Monica, CA), de la cual ella extrae sus historias personales, familiares y culturales para desenterrar significados arraigados. La práctica escultórica de Yaghmai plantea la capacidad generativa de la ambigüedad para estimular el recuerdo, encarnando la promesa expansiva y transformadora de la psicodelia. La experimentación con la materialidad y la representación construye un universo asombroso sustentado por miniaturas persas, antiguos mitos iraníes, carteles de luz negra de efectos alucinatorios y la estética de surf de los noventa. Mediante la manipulación de materiales naturales e industriales de una manera que los vuelve contextualmente diáfanos e intangibles, Yaghmai ensambla sitios de memoria donde la historicidad se vuelve porosa. Al cuestionar si la memoria existe dentro de trayectorias individuales o identidades colectivas, propone que quizás la memoria sea similar a un sentido de "jamais vu" (nunca visto), un fenómeno que describe una situación que uno reconoce de alguna manera, pero que sin embargo parece ajeno.

A fines de la década de 1970, la familia de Yaghmai emigró del norte de California al Irán natal de su padre, donde fue concebida, solo para encontrarse retornando a los Estados Unidos, donde nació al comienzo de la revolución iraní. Este cisma modificó drásticamente la trayectoria de su vida, creciendo en el sur de California mientras el panorama sociopolítico de Irán se alteraba para siempre. Como los hijos de muchos migrantes, Yaghmai absorbió la influencia de dos culturas distintas: una infancia permeada por la cultura playera de Los Ángeles y por artefactos del Irán del pasado de su padre.

Una exposición ampliada de su obra más reciente, "Afterimages" ("Imágenes residuales") de Yaghmai armoniza estas historias paralelas. Usando ilustraciones clásicas del poema épico *Shahnameh*, *El libro de los reyes*, como origen de su imagen, distorsiona cualquier característica reconocible del paisaje o de personajes que habitan las representaciones míticas de la Persia histórica. Ampliar, invertir y abstraer las imágenes deja atrás una imagen residual o una impresión persistente de una historia que no pertenece del todo a la artista. Resplandeciendo como una aparición espectral, se irradian orbes luminosos de color, lo que sugiere una fotografía de aura sin su figura.

Asintiendo con la cabeza al movimiento de Luz y espacio, los materiales de la obra de Yaghmai juegan con diferentes niveles de opacidad y transparencia. Las imágenes residuales se producen colocando capas de organza pintada, creando patrones de mureo. De apariencia alucinógena, el material original se vuelve ilegible, reflejando el propio desafío de la artista de plasmar una cultura que nunca ha conocido por completo. Grandes rocas de granito, desenterradas del paisaje de California, contrarrestan la calidad diáfana y onírica de la organza; su caparazón terrestre intentando aterrizarnos en la realidad. Desviándose aún más de una comprensión clara de las estructuras culturales, Yaghmai presenta un entrelazamiento de tuberías, que representa un sistema descubierto de conexión y comunicación, aunque fragmentado y reconfigurado. Mientras excava en busca de significados, esforzándose por soldar las redes de sus referencias culturales, estas tuberías destrozadas y oxidadas encarnan los residuos de una arquitectura ausente.

El ritmo de la práctica de estudio orientada al proceso de Yaghmai se basa en su experiencia en la fotografía. En un intento por sacar a la luz historias heredadas, abre una nueva ruta, alentada por la libertad de ver el pasado brumoso a través de una lente fracturada. Pensar en el mito de Sísifo en relación con el hecho de definir con precisión lo que ya no está



presente permite la creación de redes contemporáneas. Lograr la intervención del olvido revela nuevas composiciones solo para que atormenten nuestra psique mucho después de que haber abandonado el cubo blanco.

Rosha Yaghmai: *Drifters (Errantes)* ha sido curada por Alexandra Terry, Chief Curator. El texto de la muestra es de Alexandra Terry.