

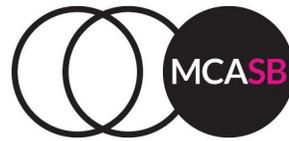
Shana Moulton: The Invisible Seventh is the Mystic Column

Shana Moulton (n. 1976, Oakhurst, California, Estados Unidos) trabaja con video, instalación y performance para explorar la ansiedad, el aislamiento y los viajes místicos de su alter-ego, Cynthia, mientras transita un ciclo evolutivo, aunque cíclico, de autodiagnóstico y tratamiento. La serie de videos *Whispering Pines* (*Pinos susurrantes*) de Moulton, creada en 2002 y nombrada así por el parque de casas rodantes para personas mayores cerca de Yosemite administrado por sus padres, acompaña a Cynthia en una secuencia de aventuras surrealistas y extrañas, en su intento por reconciliar las ansiedades sociales mientras se enfrenta con un malestar existencial. Apropiándose de las terapias New Age, los productos de bienestar personal, el movimiento físico y la curación espiritual, Cynthia intenta trascender, navegando por el complejo territorio de la autoexcavación y el autocuidado en su búsqueda de significado.

En esencia una caricatura que vacila entre la gravedad y el humor, entre la crítica y el consentimiento enfático, Cynthia encarna la búsqueda de Moulton por la liberación del sufrimiento terrenal, que, en el caso de Cynthia, está inextricablemente ligado a su cuerpo físico y al aislamiento psicológico. Escenificados dentro de su esfera doméstica, en la cima de secuoyas, las montañas en el norte de California, y en el cosmos próximo, varios telones de fondo de carácter onírico actúan como proyecciones de su paisaje interior, brindando una visión de su mente. Las interacciones con objetos y artefactos antropomórficos imbuidos de cualidades mágicas, relajantes baños de burbujas acompañados de canciones angelicales y música de arpa, y una variedad de técnicas absurdas de movimiento, ofrecen momentos de distracción.

Whispering Pines 10, 2018 (*Pinos susurrantes 10*), exhibida en la Norton Gallery del Museum of Contemporary Art Santa Barbara – MCASB-, ha sido descrita como una *obra de arte total* –Gesamtkunstwerk- ecofeminista por el compositor Nick Hallett, colaborador de Moulton en esta experiencia. Acompañada de una partitura musical original y un libreto escrito por Hallett, quien aparece en los videos, junto con las vocalistas Daisy Press y Katie Eastburn, la video ópera se inspiró en los 738 días que Julia Butterfly Hill vivió en un árbol, entre 1997 y 1999. Aquí, Cynthia renace como activista ambiental, después de haber sido informada que se la necesita en la tierra para salvar a la raza humana. Ella finalmente falla en su búsqueda mítica y la ópera termina con Cynthia siendo comida viva por pájaros.

La incomodidad y el malestar que atormentan a Cynthia no pertenecen exclusivamente al universo de *Whispering Pines*. Más de un año de pandemia después, los sentimientos profundamente arraigados de aislamiento, alienación, ansiedad y soledad son generalizados. La hipocondría de Cynthia, que en el pasado reciente podría haber sido descartada por extravagante, se ha infiltrado en el examen de nuestras propias actividades diarias. La obra que le da título a la exposición, *The Invisible Seventh is the Mystic Column*, 2021 (*El séptimo invisible es la columna mística*), filmada y editada por Moulton mientras estaba



en confinamiento, continúa donde terminó el viaje de auto-investigación de Cynthia en *Whispering Pines 10*. En 2021, como parte de la audiencia, nos encontramos más claramente en sintonía con los excéntricos mecanismos de afrontamiento de la persona de Moulton, ya que ahora nos son particularmente familiares. En *The Invisible Seventh is the Mystic Column*, Cynthia vuelve su atención hacia el ejercicio y las técnicas de respiración, en un intento por contrarrestar la vulnerabilidad. Sin embargo, es traicionada, inhalando invasivos objetos de decoración del hogar similares en forma y tamaño a los órganos humanos, que se instalan en su cuerpo. Se trata de una obra que seguirá evolucionando a lo largo de la exposición. Te invitamos a volver para observar cómo se desarrolla la pieza a lo largo del tiempo.

The Pink Tower, 2019 (La Torre Rosa), albergada por la Galería Bloom del Museo, posee referencias de la comunidad local, ya que se filmó en y alrededor del campus de la Universidad de California, Santa Bárbara (UCSB), donde Moulton actualmente es profesora asistente. En esta entrega de *Whispering Pines*, Cynthia se encuentra atrapada en una torre rosa (inspirada en la Torre Storke de UCSB) resolviendo acertijos en un intento por escapar. Los esfuerzos de Cynthia reflejan los de Santa Bárbara, homónima de la ciudad, una santa cristiana del siglo III cuyos esfuerzos por escapar de su padre pagano y carcelero la llevaron a la decapitación.

El trabajo de Moulton está repleto de referencias a movimientos artísticos históricos como el surrealismo, la cultura popular -de Twin Peaks a Pee-Wee's Playhouse-, el mito antiguo, los cuentos de hadas de Rapunzel y la Bella Durmiente, la psicoterapia de Carl Jung, el espiritualismo hippie idealista de la California de los años setenta, y las teorías sociales europeas, como el concepto del "hombre amueblado" de Walter Benjamin. Estos diversos puntos de entrada invitan a una lectura en capas de su trabajo, plena de descubrimientos por hacer. Un enfoque de baja fidelidad -Moulton ha declarado que a menudo renuncia al dominio técnico por la inmediatez-, unido a una estética tecnológica moderna, dinamiza el desasosiego que subyace en las hazañas de Cynthia. Esto, sin embargo, hace que no seamos menos compasivos con su difícil situación, ya que vemos nuestra propia fragilidad humana representada en este inusual y agradable personaje.

Shana Moulton: The Invisible Seventh is the Mystic Column es curada por Alexandra Terry. Traducción de texto por Anabella Acevedo.