

*THE  
INVISIBLE  
SEVENTH IS  
THE MYSTIC  
COLUMN*

SHANA MOULTON



Museum of  
Contemporary Art  
SANTA BARBARA

653 Paseo Nuevo, Upper Arts Terrace  
Santa Barbara, CA 93101

Shana Moulton (b. 1976, Oakhurst, California, USA) works with video, installation, and performance to explore the anxiety, isolation, and mystical journeys of her alter-ego, Cynthia, as she traverses an evolving, yet cyclical loop of self-diagnosis and treatment. Moulton's video series *Whispering Pines*, originating in 2002 and named after the senior mobile home park run by her parents near Yosemite, follows Cynthia on surreal and uncanny adventures as she attempts to reconcile societal anxieties, while grappling with existential discomfort. Appropriating New Age therapies, personal wellness products, physical movement, and spiritual healing, Cynthia attempts transcendence, navigating the complex territory of self-excavation and self-care in her search for meaning.

Essentially a caricature wavering between gravity and humor, between critique and emphatic acquiescence, Cynthia embodies Moulton's quest for liberation from earthly suffering, which, in Cynthia's case, is inextricably tied to her physical body and psychological isolation. Staged within her domestic sphere, on top of sequoias, the mountains of northern California, and in the proximal cosmos, various dream-like backdrops act as projections of her inner landscape, affording insight into the state of her psyche. Interactions with anthropomorphic objects, gadgets imbued with magical qualities, soothing bubble baths accompanied by angelic song and harp music, and a variety of goofy movement techniques, offer moments of joy and diversion.

*Whispering Pines 10*, 2018, exhibited in MCASB's Norton Gallery, has been described as an eco-feminist Gesamtkunstwerk by composer Nick Hallet, Moulton's collaborator on this particular episode. Accompanied by an original musical score and libretto written by Hallett, who appears in the videos, along with vocalists Daisy Press and Katie Eastburn, the video opera was inspired by Julia Butterfly Hill's 738 days tree-sit, which took place between 1997 and 1999. Here, Cynthia is reborn as an environmental activist, having been informed that she is needed on earth to save the human race. She ultimately fails in her mythic quest and the opera ends with Cynthia being eaten alive by birds.

The discomfort and uneasiness that haunt Cynthia do not belong exclusively within the universe of *Whispering Pines*. More than a year into the pandemic, deep-seated feelings of isolation, alienation, anxiety,

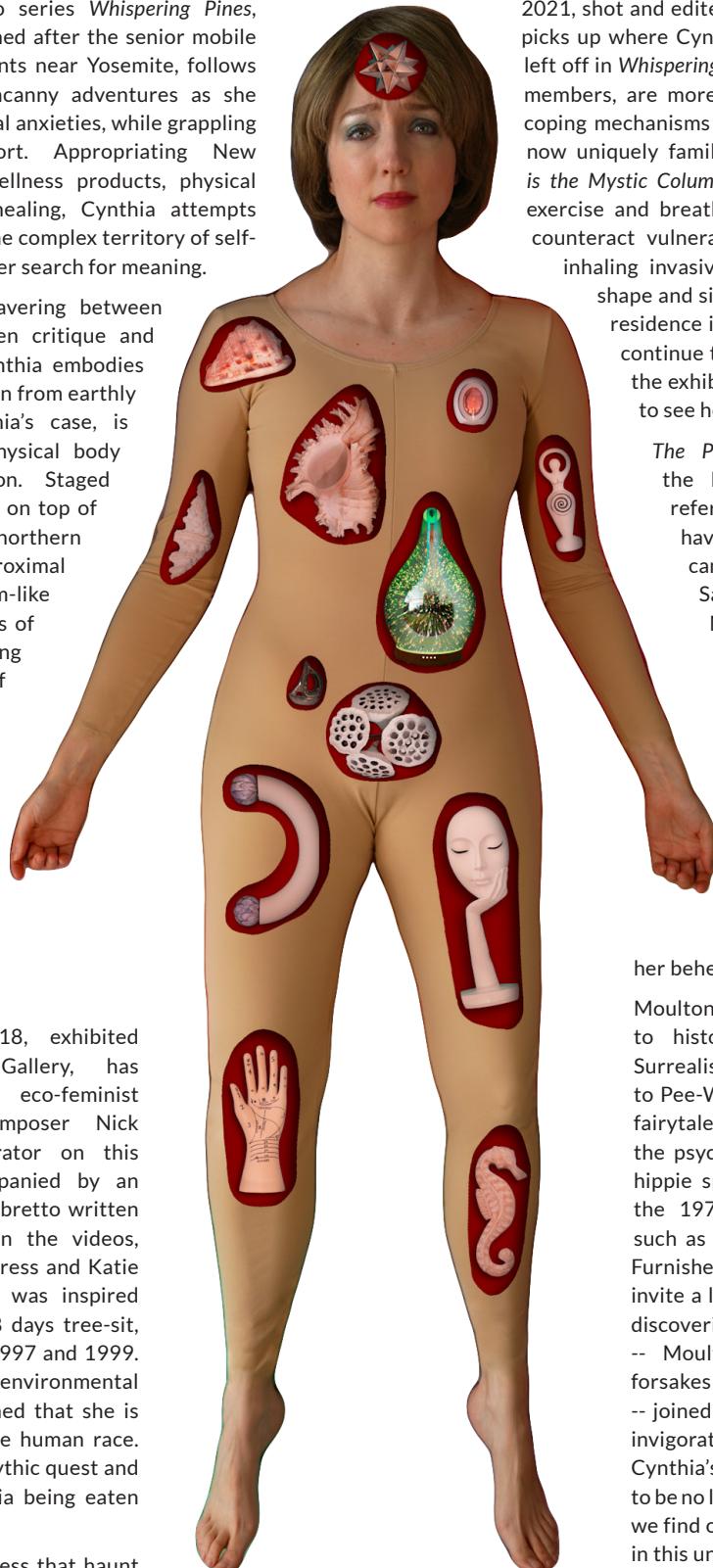
and loneliness, are pervasive. Cynthia's hypochondria, which in the recent past may have been dismissed as a quirk, has crept into the examination of our own daily activities. The titular work of the exhibition, *The Invisible Seventh is the Mystic Column*, 2021, shot and edited by Moulton while in quarantine, picks up where Cynthia's journey of self-investigation left off in *Whispering Pines 10*. In 2021 we, as audience members, are more clearly attuned to the eccentric coping mechanisms of Moulton's persona, as they are now uniquely familiar to us. In *The Invisible Seventh is the Mystic Column*, Cynthia turns her attention to exercise and breathing techniques in an attempt to counteract vulnerability. However, she is betrayed,

inhaling invasive home decor objects, similar in shape and size to human organs, which take up residence in her body. This is a work that will continue to evolve throughout the course of the exhibition and you are invited to return to see how the piece develops over time.

*The Pink Tower*, 2019, which sits in the Museum's Bloom Gallery, bears references to the local community, having been filmed in and around the campus of University of California, Santa Barbara (UCSB), where Moulton is currently an assistant professor. In this instalment of *Whispering Pines* Cynthia finds herself trapped in a pink tower (inspired by UCSB's Storke Tower) solving riddles in an attempt to escape. Cynthia's efforts mirror those of Saint Barbara, namesake of the city, a 3rd century Christian saint whose endeavors to escape her pagan father, and jailor, led to her beheading.

Moulton's work is brimming with references to historical art movements including Surrealism, popular culture from Twin Peaks to Pee-wee's Playhouse, ancient myth, the fairytales of Rapunzel and Sleeping Beauty, the psychotherapy of Carl Jung, idealistic hippie spiritualism from the California of the 1970s, and European social theory such as Walter Benjamin's concept of the Furnished Man. These varied entry points invite a layered reading of her work, full of discoveries to be made. Her lo-fi approach -- Moulton has stated that she often forsakes technical mastery for immediacy -- joined with a modern-day tech aesthetic invigorates the restlessness underlying Cynthia's exploits. This, however, causes us to be no less compassionate for her plight, as we find our own human fragility epitomized in this unusual sympathetic character.

*Shana Moulton: The Invisible Seventh is the Mystic Column* is curated by Alexandra Terry, Chief Curator. Exhibition text by Alexandra Terry.



Shana Moulton (n. 1976, Oakhurst, California, Estados Unidos) trabaja con video, instalación y performance para explorar la ansiedad, el aislamiento y los viajes místicos de su alterego, Cynthia, mientras transita un ciclo evolutivo, aunque cíclico, de autodiagnóstico y tratamiento. La serie de videos *Whispering Pines* (*Pinos susurrantes*) de Moulton, creada en 2002 y nombrada así por el parque de casas rodantes para personas mayores cerca de Yosemite administrado por sus padres, acompaña a Cynthia en una secuencia de aventuras surrealistas y extrañas, en su intento por reconciliar las ansiedades sociales mientras se enfrenta con un malestar existencial. Apropiándose de las terapias New Age, los productos de bienestar personal, el movimiento físico y la curación espiritual, Cynthia intenta trascender, navegando por el complejo territorio de la autoexcavación y el autocuidado en su búsqueda de significado.

En esencia una caricatura que vacila entre la gravedad y el humor, entre la crítica y el consentimiento enfático, Cynthia encarna la búsqueda de Moulton por la liberación del sufrimiento terrenal, que, en el caso de Cynthia, está inextricablemente ligado a su cuerpo físico y al aislamiento psicológico. Escenificados dentro de su esfera doméstica, en la cima de secuoyas, las montañas en el norte de

California, y en el cosmos próximo, varios telones de fondo de carácter onírico actúan como proyecciones de su paisaje interior, brindando una visión de su mente. Las interacciones con objetos y artefactos antropomórficos imbuidos de cualidades mágicas, relajantes baños de burbujas acompañados de canciones angelicales y música de arpa, y una variedad de técnicas absurdas de movimiento, ofrecen momentos de distracción.

*Whispering Pines 10*, 2018 (*Pinos susurrantes 10*), exhibida en la Norton Gallery del Museum of Contemporary Art Santa Barbara – MCASB-, ha sido descrita como una obra de arte total –Gesamtkunstwerk- ecofeminista por el compositor Nick Hallett, colaborador de Moulton en esta experiencia. Acompañada de una partitura musical original y un libreto escrito por Hallett, quien aparece en los videos, junto con las vocalistas Daisy Press y Katie Eastburn, la video ópera se inspiró en los 738 días que Julia Butterfly Hill vivió en un árbol, entre 1997 y 1999. Aquí, Cynthia renace como activista ambiental, después de haber sido informada que se la necesita en la tierra para salvar a la raza humana. Ella finalmente falla en su búsqueda mítica y la ópera termina con Cynthia siendo comida viva por pájaros.

La incomodidad y el malestar que atormentan a Cynthia no pertenecen exclusivamente al universo de *Whispering Pines*. Más de un año de pandemia después, los sentimientos profundamente arraigados de aislamiento, alienación, ansiedad y soledad son

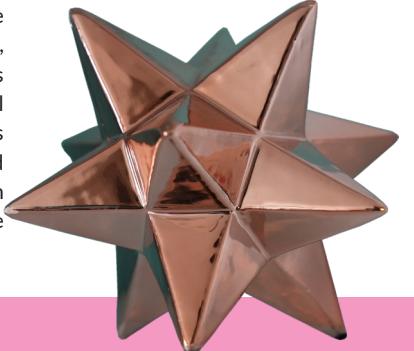


generalizados. La hipocondría de Cynthia, que en el pasado reciente podría haber sido descartada por extravagante, se ha infiltrado en el examen de nuestras propias actividades diarias. La obra que le da título a la exposición, *The Invisible Seventh is the Mystic Column*,

2021 (*El séptimo invisible es la columna mística*), filmada y editada por Moulton mientras estaba en confinamiento, continúa donde terminó el viaje de auto-investigación de Cynthia en *Whispering Pines 10*. En 2021, como parte de la audiencia, nos encontramos más claramente en sintonía con los excéntricos mecanismos de afrontamiento de la persona de Moulton, ya que ahora nos son particularmente familiares. En *The Invisible Seventh is the Mystic Column*, Cynthia vuelve su atención hacia el ejercicio y las técnicas de respiración, en un intento por contrarrestar la vulnerabilidad. Sin embargo, es traicionada, inhalando invasivos objetos de decoración del hogar similares en forma y tamaño a los órganos humanos, que se instalan en su cuerpo. Se trata de una obra que seguirá evolucionando a lo largo de la exposición. Te invitamos a volver para observar cómo se desarrolla la pieza a lo largo del tiempo.

*The Pink Tower*, 2019 (*La Torre Rosa*), albergada por la Galería Bloom del Museo, posee referencias de la comunidad local, ya que se filmó en y alrededor del campus de la Universidad de California, Santa Bárbara (UCSB), donde Moulton actualmente es profesora asistente. En esta entrega de *Whispering Pines*, Cynthia se encuentra atrapada en una torre rosa (inspirada en la Torre Storke de UCSB) resolviendo acertijos en un intento por escapar. Los esfuerzos de Cynthia reflejan los de Santa Bárbara, homónima de la ciudad, una santa cristiana del siglo III cuyos esfuerzos por escapar de su padre pagano y carcelero la llevaron a la decapitación.

El trabajo de Moulton está repleto de referencias a movimientos artísticos históricos como el surrealismo, la cultura popular -de Twin Peaks a Pee-Wee's Playhouse-, el mito antiguo, los cuentos de hadas de Rapunzel y la Bella Durmiente, la psicoterapia de Carl Jung, el espiritualismo hippie idealista de la California de los años setenta, y las teorías sociales europeas, como el concepto del "hombre amueblado" de Walter Benjamin. Estos diversos puntos de entrada invitan a una lectura en capas de su trabajo, plena de descubrimientos por hacer. Un enfoque de baja fidelidad -Moulton ha declarado que a menudo renuncia al dominio técnico por la inmediatez-, unido a una estética tecnológica moderna, dinamiza el desasosiego que subyace en las hazañas de Cynthia. Esto, sin embargo, hace que no seamos menos compasivos con su difícil situación, ya que vemos nuestra propia fragilidad humana representada en este inusual y agradable



Generous support for Shana Moulton: *The Invisible Seventh is the Mystic Column* provided by Galerie Crèvecoeur, MCASB Board of Trustees, MCASB Visionaries, and Paseo Nuevo.

This project was made possible thanks to Anabella Acevedo, Alex Blair, Julia Campos Eric Chirnside, Alexandra Cole, Christina Davis, Sarah Dildine, Breyer Floyd, Arturo Heredia Soto, Jacquelyn Klein-Brown, Mark Koenig, Lisa Lloyd, Edmund Lopez, Cesar Lopez, Laura Macker Johnston, Davin Mantell, Marni Margerum, Matthew Mehi, Kyle Millhollin, Debby Peterson, PIP Printing, Maria Rendón, Crosby Slaught, Evelyn Thoen, Mark Tollefson, Cara Treadwell, Charlie Walker, and Ethan Waterfall.

Design by Matthew Mehi. Traducción de texto por Anabella Acevedo.

MUSEUM OF CONTEMPORARY  
ART SANTA BARBARA

e hello@mcasantabarbara.org

p 805 966 5373

✉ mcasantabarbara.org

Follow us on social media @mcasantabarbara

Cover + Back Cover Image:

Shana Moulton, *The Pink Tower*, 2019.

Video, HD, color, sound, 6'31.

Image courtesy the Artist and Galerie Crèvecœur.

