

Bloom Projects: Genevieve Gagnard, Outside Looking In

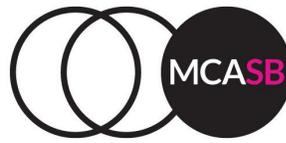
Genevieve Gagnard (n. 1981, Orange, Massachusetts), es una artista de medios mixtos residente en Los Angeles cuyo trabajo aborda estereotipos de raza, clase, género y belleza por medio del autorretrato, la instalación, la escultura y el collage. Gagnard, de padre negro y madre blanca, nació en un pequeño pueblo, predominantemente blanco, y se enfrentó a la imposición de las sensaciones de no saber cómo encajaba o a dónde pertenecía. Gagnard refleja su experiencia y su identidad con el uso de roles, la cultura popular, las imágenes históricas, la cultura selfie y el humor para retratar realidades opuestas y mezcladas. Observando desde fuera (Outside Looking In) reúne varios corpus de trabajo producidos entre 2016 y 2019, los cuales confrontan ideas obsoletas relacionadas con intersecciones en donde la negritud, la blancura, la feminidad y la clase chocan y examinan las complejidades de la autopresentación.

Al ingresar al Museo, el observador se enfrenta a una pared empapelada con imágenes de mujeres blancas de la época victoriana con un solo espejo de cristal oscuro opaco que refleja su imagen. La incomodidad de verse a uno mismo como 'otro' subraya las complejidades de la identidad racial y el racismo que se exponen a lo largo de la muestra.

Dominando el espacio central hay una casa rosa que combina dos instalaciones: 'Lo negro es hermoso' ('Black is Beautiful') y 'Sé más' ('Be More'). El espectador, cual 'extranjero', se asoma a través de las ventanas del 'espacio psicológico' de Gagnard. La instalación se ve animada por objetos e imágenes que resuenan entre lo familiar y lo extraño, lo que activa la reconsideración de la comprensión engañosa de la identidad racial. Adoptando lenguajes visuales de décadas pasadas, una alusión al hogar de su infancia, Gagnard utiliza objetos domésticos, artículos de segunda mano y artefactos culturales que hacen referencia a una historia de negritud ambigua y problemática en los Estados Unidos.

En todo su trabajo, Gagnard ofrece oportunidades para que las jóvenes negras y morenas se sientan reconocidas y se vean a sí mismas en un contexto inclusivo expandido. En 'Lo negro es hermoso' ('Black Is Beautiful'), un póster retrata el empoderamiento femenino, mientras que muñecas Cabbage Patch con una variedad de tonos se sienten en la cama, reconociendo así la gama de la negritud. La instalación también ofrece un espacio para que Gagnard honre a quienes han sufrido una pérdida, mientras procesa la propia, a través de la recreación de la habitación de la infancia de la artista y la de su sobrina de 8 años y medio, muerta trágicamente en el incendio de una casa.

En contraste, 'Sé más' ('Be More') presenta un baño con hileras de productos de cuidado del cabello de personas negras, productos de belleza y otros significantes culturales y socioeconómicos que reflexionan acerca de la belleza aspiracional y la complicada relación entre la



autoimagen, el cuidado de sí misma, el consumismo y los ampliamente aceptados, aunque potencialmente nocivos, ideales de belleza.

Desde afuera, la casa está rodeada por un caleidoscopio de personajes, todos ellos disfrazados como Gaignard. Asumiendo una variedad de roles, la artista cuestiona la plasticidad de la identidad, explorando los ideales sociales, tanto impuestos como autogenerados. Según Gaignard, sus fotografías son más fuertes cuando desaparece el miedo a no saber de qué manera traducirlas, por lo que la tensión y la incertidumbre ceden paso a una disposición singular: otro enfoque del complejo territorio de su trabajo. Los títulos de sus obras son a menudo ingeniosos, refiriéndose a sectores de la cultura que contribuyen al agudo desarrollo de sus personajes.

Los títulos de Gaignard también provocan una reflexión más profunda, desafiando al espectador a investigar las normas establecidas que ponen en entredicho en su obra. Un altar con espejos en la Galería Norton, titulado 'Lo que ves es lo que obtienes' ('Whatcha See Is Whatcha Get') se encuentra situado frente a dos solitarios bancos de iglesia. Como un espacio para la reflexión silenciosa, los espejos reflejan la imagen de los espectadores, invitándolos a cuestionar su propio sentido de pertenencia y lugar. La pared opuesta detrás de las bancas presenta un collage, 'Maldita sea - Refrescante' ('Goddamn—Refreshing'), flotando sobre un fondo de delicadas flores: una imagen familiar y escalofriante que representa a manifestantes de derechos civiles negros agredidos con una manguera de agua a alta presión, vinculada a las imágenes de los derechos y negaciones de los años sesenta.

A lo largo de la exposición, Gaignard insta a los espectadores a considerar las formas en que nos involucramos en la construcción de identidades personales como medio de expresión y adaptación. A medida que sus personajes e instalaciones examinan la naturaleza cambiante, y a menudo precaria, de la pertenencia, se invita al espectador a presenciar las complejidades de operar en la encrucijada interseccional de la cultura estadounidense contemporánea.

Bloom Projects: Genevieve Gaignard, *Outside Looking In* es curada por Alexandra Terry.
Traducción de texto por Anabella Acevedo.