

**CONTACTO:**

Dacotah Ettl

805.966.5373 x107

[communications@mcasantabarbara.org](mailto:communications@mcasantabarbara.org)

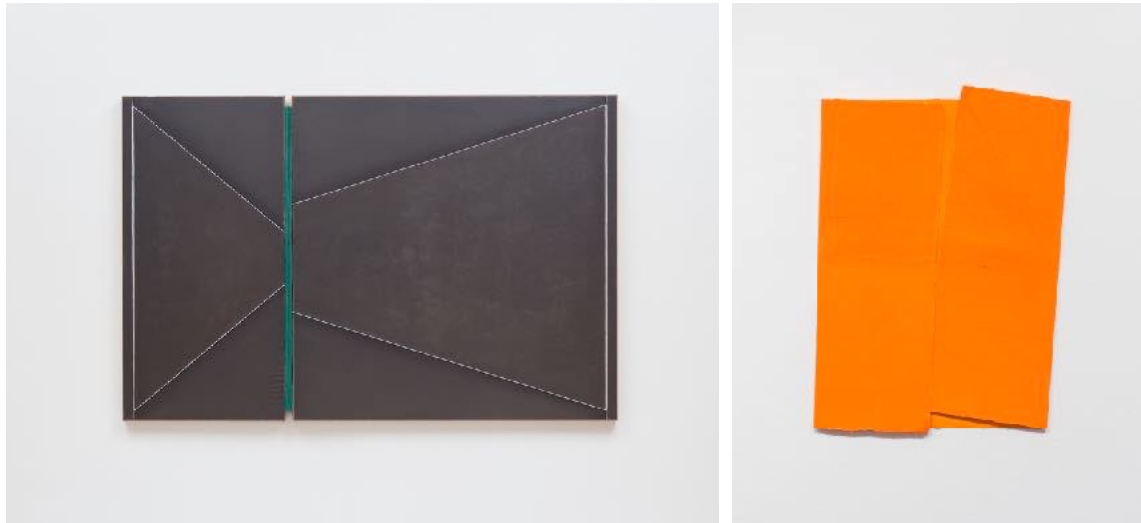
Para su publicación inmediata

**La artista residente de Nueva York, N. Dash, presenta nuevas obras en exhibición individual en Museum of Contemporary Art Santa Barbara (MCASB)**

**Exhibición:** N. Dash

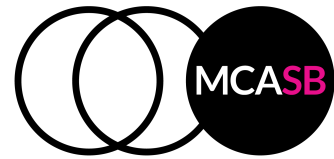
**Recepción de inauguración:** Viernes 22 de noviembre, 2019, 6 - 8 pm en MCASB

**Duración de la exhibición:** 22 de noviembre, 2019 - 16 de febrero, 2020



**Izquierda:** N. Dash, *Untitled*, 2019, Adobe, grafito, acrílico, yute, 48 x 72 in (121.92 x 182.88 cm), Cortesía de la Artista y de Casey Kaplan, Nueva York, Foto: Jason Wyche. **Derecha:** N. Dash, *Commuter (4)*, 2019, Acrylic, papel, 12 x 16 in (30.48 x 40.65 cm), Foto: Alex Blair.

SANTA BARBARA, CALIFORNIA. Museum of Contemporary Art Santa Barbara (MCASB) se complace de anunciar la exhibición individual de la artista residente de Nueva York, N. Dash. La exhibición presentará nuevas obras mostradas por primera vez, incluyendo piezas de su serie en curso *Commuter*, presentadas junto a pinturas de gran formato, realizadas recientemente. Esta exhibición resalta por primera vez la serie *Commuter* dentro del marco institucional. “La serie *Commuter* constituye un importante cuerpo de trabajo dentro de la práctica artística de N. Dash,” señala Abaseh Mirvali, Directora Ejecutiva y Curadora en Jefe en



MCASB. “Y me atrevo a decir que, en muchas maneras, esta serie es la síntesis de la metodología artística seguida por Dash.”

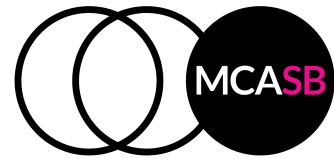
Mirvali cierra un año de programación de exhibiciones en MCASB, habiendo presentado el trabajo de diversos artistas internacionalmente reconocidos, cuyas prácticas abarcan desde instalación, cine y fotografía, hasta cerámica, música y performance. “Es lógico y apropiado que con esta exposición de fin de año celebremos a la pintura y a sus numerosas manifestaciones,” dice Mirvali. “Las obras de Dash reinterpretan y exploran los medios del dibujo y la pintura con gestos sutiles, pero poderosos: estamos muy entusiasmados de presentar su obra a la comunidad del sur de California.”

Las pinturas, fotografías y dibujos de N. Dash comunican una profunda sensibilidad táctil, producto de la manipulación de materiales como tela, adobe, yute, papel, poliestireno y cuerda. Al experimentar con esta gama de medios y una máxima atención hacia el detalle, Dash crea obras que manifiestan energías visibles e invisibles y que se relacionan con el movimiento: de los meridianos corpóreos, de la circulación arquitectónica y del flujo ambiental. Al transformar materiales ásperos, en superficies trabajadas con una sensibilidad escultórica, la obra de Dash evoca la presencia materializada, pero intangible, del acto consciente de tocar.

Uno de los componentes centrales del cuerpo de trabajo de la artista son las “esculturas de tela”: formas pequeñas que resultan de frotar constantemente entre los dedos pedazos de tela de algodón blanco hasta deteriorarlos en marañas de hilo. Imbuidas con una patina de aceite y tierra, junto a la labor de un movimiento continuo –todo esto oculto pero aún discernible dentro de las fibras–, las pequeñas esculturas personifican un sistema de comunicación pre-verbal, visceral e intuitivo. Desgastadas y abyectas, las formas son destiladas por medio de la documentación archivística y subsecuentemente son preservadas y representadas en imágenes serigrafiadas, incorporadas en pinturas.

La serie en curso *Commuter* (2010-) surge del trabajo de la artista con las esculturas de tela y se conecta con la práctica de explorar la potencialidad de los materiales por medio de la manipulación manual recurrente. Al viajar en metro, caminar o durante otros desplazamientos habituales, Dash crea piezas cuasi-escultóricas a través de tocar, doblar y desdoblar hojas blancas de papel. Este movimiento performativo produce arrugas y otros indicios del tacto sobre las hojas de papel, cada vez más desgastadas. Tras semanas de un movimiento repetitivo, la artista aplica sobre el papel un recubrimiento de tinta o de polvo de grafito, sellando la patina resultante. Este último paso resalta la realización en capas de las obras y sus cualidades escultóricas, manifestando sobre el papel el proceso de construcción de la pieza, de otra forma imperceptible. Al incorporar el elemento del azar dentro de un conjunto de procedimientos altamente controlados, la realización de esta serie se vincula con el modo en cómo los materiales coexisten con y colisionan en el tiempo.

El interés de Dash en la capacidad del cuerpo de comunicar a través del tacto se extiende a sus investigaciones de otros materiales y estructuras. Usualmente, sus pinturas muestran áreas cubiertas de adobe, un material recolectado del desierto Alto y transportado al estudio de la artista. Aplicado con espátula, el adobe se seca, dejando surcos y rugosidades sobre las superficies que cubre. Con frecuencia, extensiones en serie de cordón son insertadas en el adobe y posteriormente son parcialmente removidas, dejando delgados canales sobre la superficie. En las pinturas de mayor formato, paneles individuales o múltiples son en ocasiones cubiertos por tela sacada directamente del rollo, dejando a la vista los orillos. Esta exhibición incluye obras que por primera vez incorporan mallas agrícolas con su característico tono naranja, que indica seguridad. Empleadas para proteger a las plantas del destino de los insectos, la lluvia, la nieve o el viento, las mallas actúan como una cubierta protectora, del mismo modo en que el adobe aísla las estructuras arquitectónicas tradicionales de los elementos de la naturaleza. Otra obra de múltiples paneles presentada en la exhibición en MCASB incluye una sección escultórica colocada en el centro de la pieza y



compuesta por un elemento adicional y nuevo dentro del cuerpo de trabajo de Dash: protegecantos de cartón, un material común de embalaje que protege las esquinas de objetos cuadriláteros que se encuentran en tránsito.

“La elección de usar materiales provenientes de la tierra para crear piezas que comunican desde un lenguaje abstracto puede abrir un portal que nos permita experimentar las estructuras inmateriales del tiempo, los ciclos infinitos de la naturaleza, y de este modo, sentir aquello que nos conecta con estos fenómenos y con la vida misma,” Mirvali concluye.

N. Dash en Museum of Contemporary Art Santa Barbara (MCASB) es curada por Abaseh Mirvali, Directora Ejecutiva y Curadora en Jefe. La exhibición es una expansión de N. Dash, organizada por The Aldrich Contemporary Art Museum y curada por Amy Smith-Stewart, Curadora Principal.

#### **Acerca de la artista**

**N. Dash** (1980, Miami, Florida, EUA) vive y trabaja en Nueva York, EUA. La obra de N. Dash oscila entre pintura, escultura, fotografía y dibujo, empleando el uso de materiales naturales y artesanales, incluyendo pigmentos, adobe/lodo, yute, grafito, tela y poliestireno. A través de estos materiales, el enfoque inimitable de la artista busca registrar las capacidades sensoriales e informativas del tacto y representar canales de energía (ecológicos, arquitectónicos y corpóreos), típicamente invisibles.

La obra de N. Dash ha sido mostrada en exhibiciones individuales en The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, EUA (2019); Fondazione Giuliani, Roma, Italia (2017); Hammer Museum, Los Ángeles, EUA (2014–15); y White Flag Projects, San Luis, EUA (2013). Las obras de la artista también han sido incluidas en exhibiciones colectivas en SFMOMA - San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, EUA (2019); The Art Gallery of New South Wales, Sídney, Australia (2017); The Jewish Museum, Nueva York, EUA (2015); Palazzo Strozzi, Florencia, Italia (2015); MAXXI, Roma, Italia (2014); y Abron Arts Center, Nueva York, EUA (2013).

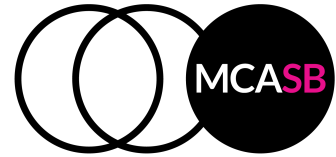
#### **Acerca de la curadora**

**Abaseh Mirvali** es Directora Ejecutiva, Curadora en Jefe y CEO de Museum of Contemporary Art Santa Barbara, California, EUA. Durante su primer año como Curadora en Jefe, Mirvali ha presentado la primera exposición individual en la Costa Oeste de EEUU de la artista basada en Turín, Lara Favaretto, el debut institucional en la Costa Oeste de EEUU del artista y cineasta norteamericano James Benning, *James Benning: Quilts, Cigarettes & Dirt (Portraits of America)* y el debut institucional de Ari Benjamin Meyers y su institución Kunsthalle for Music.

Mirvali es autora del concepto y la programación de la edición 2013 de la Bienal de las Américas, donde fungió como CEO, Directora Ejecutiva y Comisaria del 2011 al 2013. Fue Curadora en Jefe de Draft Urbanism, una innovadora exhibición de intervenciones arquitectónico-urbanas presentada en la Ciudad de Denver en el 2013. Entre 2005 y 2009, Mirvali fue Directora Ejecutiva de la Colección Jumex y Fundación Jumex Arte Contemporáneo, donde dirigió la creación, el desarrollo y consolidación de una de las colecciones de arte contemporáneo más renombradas del sector privado en Latinoamérica.

#### **Agradecimientos**

Apoyo para N. Dash proporcionado por Jacquelyn Klein-Brown y Michael Trambert, Lisa Lloyd, Institution Ale Company, MCASB Board of Trustees, MCASB Visionaries, Pacific Retail Capital Partners y Paseo Nuevo Shops & Restaurants.



Apoyo adicional proporcionado por Casey Kaplan, Nueva York, EUA; Mehdi Chouakri, Berlín, Alemania; y Zeno X Gallery, Amberes, Bélgica.

---

### **Acerca de Museum of Contemporary Art Santa Barbara**

Museum of Contemporary Art Santa Barbara (MCASB) es un museo sin fines de lucro y sin colección, dedicado a la exhibición, educación y fomento del arte de nuestro tiempo. Anteriormente Santa Barbara Contemporary Arts Forum (CAF), MCASB es la sede premier de arte contemporáneo entre Los Ángeles y San Francisco. MCASB está ubicado en Paseo Nuevo Upper Arts Terrace en el centro de Santa Bárbara, California. Siendo el único museo de arte contemporáneo entre Los Angeles y Bay Area, MCASB está convencido que la expresión creativa es una parte vital del diario cotidiano y una vía esencial para interactuar con el mundo, promoviendo un grado mayor de empatía, conocimiento e imaginación.