



CONTACTO:  
MCASB Oficina de comunicaciones  
805.966.5373 x105  
[communications@mcasantabarbara.org](mailto:communications@mcasantabarbara.org)

Para su publicación inmediata

## El artista y compositor Ari Benjamin Meyers presenta el debut norteamericano de Kunsthalle for Music en Museum of Contemporary Art Santa Barbara (MCASB)

Exhibición: Kunsthalle for Music

Recepción de inauguración: Sábado, 21 de Septiembre, 2019, 6 - 8 pm en MCASB

Duración de la exhibición: 21 de septiembre – 3 de noviembre, 2019



**Izquierda:** Vista de la exhibición, Kunsthalle for Music, Museum of Contemporary Art Santa Barbara, 2019. Cortesía MCASB. Foto: Alex Blair. **Derecha:** Vista de la exhibición, Kunsthalle for Music, Museum of Contemporary Art Santa Barbara, 2019. Cortesía MCASB. Foto: Alex Blair.

SANTA BARBARA, CALIFORNIA. Museum of Contemporary Art Santa Barbara (MCASB) se complace de anunciar el debut institucional en Estados Unidos del artista y compositor, residente de Berlín, Ari Benjamin Meyers. Exhibido por primera vez en Estados Unidos, Kunsthalle for Music está dedicado a interpretar música dentro de las historias y los espacios de las artes visuales. Co-fundado con Witte de With Center of Contemporary Art, Róterdam y Spring Workshop, Hong Kong, Kunsthalle for Music está compuesto de un ensamble local, especialmente seleccionado, que interpreta una exhibición de piezas musicales tomadas de una “colección” que incluye solos, duetos y piezas grupales, existentes y comisionadas, creadas por Meyers y otros artistas.

La presentación de Kunsthalle for Music en MCASB es curada por Abaseh Mirvali, Directora Ejecutiva y Curadora en Jefe en MCASB. “Curar esta exhibición ha sido muy satisfactorio”, dijo Mirvali. “Para un museo de nuestro tamaño y recursos, fue esencial construir un sustancioso equipo de colaboradores. Hacer esto me permitió entender mejor a la comunidad musical de Santa Barbara así como la del resto de California. Al traer a nuestra ciudad esta perspectiva diferente y



nueva de cómo escuchar la música y experimentar una interpretación musical, creo firmemente que Kunsthalle for Music resaltaré la habilidad de nuestro museo de presentar a la comunidad una exhibición de clase mundial a través del trabajo arduo y la colaboración local”.

Al llamar su institución un “Kunsthalle”, Meyers alinea su misión y objetivos con la tradición germánica del Kunsthalle: espacios públicos, independientes y transitorios, conocidos por presentar exhibiciones de arte. Históricamente, el *Kunsthalle* (literalmente “sala de arte”) surgió como una institución paralela al museo de arte tradicional y como una crítica institucional. Generalmente funcionaron como organizaciones sin fines de lucro, dirigidas por una asociación de arte que trabajaba en la creación de exhibiciones artísticas a través de colaboraciones con artistas e intelectuales locales.

De acuerdo a Mirvali, el ensamble es un aspecto central de esta exhibición, pues está compuesto de siete artistas intérpretes que fueron seleccionados de la comunidad local. “Son siete personas de orígenes diversos, quienes, a través de compartir su arte en este espacio de exhibición, se convirtiesen ellos mismos en obras de arte. Mientras que el ensamble interpreta el repertorio a lo largo del día”, explica Mirvali, “los músicos se mueven alrededor del espacio museístico, habitándolo y relacionándose entre ellos y con la audiencia”.

Al preguntar sobre los orígenes de la exhibición, Mirvali menciona, “Al principio me interesé en la práctica de Ari a través de las colaboraciones que hizo con artistas como Saâdane Afif y Anri Sala. Fue a través de estas introducciones que conocí a Ari en Berlín y comencé a seguir su trabajo. Años más tarde, después de presentar a Ari a Defne Ayas (en aquel entonces Directora de Witte de With en Róterdam), la conversación alrededor de la creación de Kunsthalle for Music comenzó, la cual resultó en su presentación en Witte de With en 2018”.

Dirigido por Meyers, las instrucciones de la exhibición están abiertas a variaciones, determinadas por la participación de la audiencia, los miembros del ensamble y la interacción entre la audiencia y el ensamble. Esta aproximación se traduce en interpretaciones únicas —una experiencia irrepetible— cada día. Así, los visitantes de la exhibición son invitados a regresar más de una vez al museo. Siempre que el ensamble no esté en escena, Kunsthalle for Music activará el espacio museístico para los espectadores en diversas maneras, incluyendo a los miembros del ensamble usando las salas para ensayar o dejando grabaciones de piezas musicales en su ausencia.

“La relación entre los músicos y los oyentes estará constantemente transformándose”, concluye Mirvali. “Como resultado, las composiciones serán planteadas diferentemente cada vez, activando tanto a los intérpretes como a la audiencia en una exhibición musical en constante evolución”.

Kunsthalle for Music en MCASB es curada por Abaseh Mirvali, Directora Ejecutiva y Curadora en Jefe, con el apoyo curatorial de Constanza Medina, Investigadora Curatorial Adjunta. Texto de exhibición por Constanza Medina y Abaseh Mirvali. Kunsthalle for Music fue originalmente comisionada por Witte de With Center for Contemporary Art, Róterdam y desarrollada en colaboración con Spring Workshop, Hong Kong. Ari Benjamin Meyers es su Fundador y Director Artístico.

Descripciones de obras por Witte de With, Rotterdam, excepto donde se indique lo contrario. Soporte editorial por Alesha Claveria, Becaria Curatorial por UCSB Interdisciplinary Humanities Center Fellowship.



### Horarios de apertura del museo

Admisión gratuita a Kunsthalle for Music cortesía de Suzanne Klein and Jacquelyn Klein-Brown.

Domingo:	12 – 5 PM	Jueves:	2 – 7 PM
Lunes:	Cerrado	Viernes:	2 – 7 PM
Martes:	Cerrado	Sábado:	12 – 5 PM
Miércoles:	1 – 6 PM		

### Acerca del artista

**Ari Benjamin Meyers** (1972, Nueva York, EUA) vive y trabaja en Berlín. Meyers recibió su entrenamiento como pianista, compositor y conductor en The Juilliard School, Yale University y Peabody Institute. Intercambiando el formato de concierto por el de exhibición, sus obras de artista—como *Kunsthalle for Music* (2018), *Symphony 80* (con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera) y *Solo for Ayumi* (ambas 2017)—exploran estructuras y procesos que redefinen la naturaleza performativa, social y efímera de la música, así como la relación que existe entre el intérprete y la audiencia. Su práctica ecléctica incluye performances para el escenario y espacios de exhibición así como tres óperas, una comisionada por la Ópera Semper de Dresde y un ballet realizado para la Ópera de París. Meyers ha colaborado con diversos artistas, entre ellos Tino Sehgal, Anri Sala y Dominique Gonzalez-Foerster y bandas como The Residents, Einstürzende Neubauten y Chicks on Speed.

Dentro de sus exhibiciones individuales recientes se encuentran *Tacet* en Kunstverein Kassel, Alemania (2019) y *In Concert* en OGR Turín, Italia (2019). Sus obras han sido exhibidas en *Frac Franche-Comté*, Besançon, Francia (2019); *Pinault Collection*, Punta della Dogana, Venecia, Italia (2019); *Liverpool Biennial*, Liverpool, Reino Unido (2018); *Nowy Teatr*, Varsovia, Polonia (2018); *Public Art Munich*, Múnich, Alemania (2018); *Witte de With*, Róterdam, Holanda (2018); *Biennale de Lyon*, Lyon, Francia (2017); *Spring Workshop*, Hong Kong, China (2017); *Lenbachhaus*, Múnich, Alemania (2017) y *Hamburger Bahnhof*, Berlín, Alemania (2016).

### Acerca de la curadora

**Abaseh Mirvali** es Directora Ejecutiva, Curadora en Jefe y CEO de Museum of Contemporary Art Santa Barbara, California, EUA. Durante su primer año como Curadora en Jefe, Mirvali ha presentado la primera exposición individual en la Costa Oeste de EEUU de la artista basada en Turín, Lara Favaretto y el debut institucional en la Costa Oeste de EEUU del artista y cineasta norteamericano James Benning, *James Benning: Quilts, Cigarettes & Dirt (Portraits of America)*. Entre las próximas exhibiciones curadas por Mirvali están el debut institucional en EEUU de Ari Benjamin Meyers y su institución Kunsthalle for Music y la exhibición individual de la artista basada en Nueva York, N. Dash.

Mirvali es autora del concepto y la programación de la edición 2013 de la Bienal de las Américas, donde fungió como CEO, Directora Ejecutiva y Comisaria del 2011 al 2013. Fue Curadora en Jefe de *Draft Urbanism*, una innovadora exhibición de intervenciones arquitectónico-urbanas presentada en la Ciudad de Denver en el 2013. Entre 2005 y 2009, Mirvali fue Directora Ejecutiva de la Colección Jumex y Fundación Jumex Arte Contemporáneo, donde dirigió la creación, el desarrollo y consolidación de una de las colecciones de arte contemporáneo más renombradas del sector privado en Latinoamérica..

### Acerca del ensamble

**Mika Hayashi Ebbesen** es una artista y escritora japonesa-noruega queer, interesada en componer frecuencias audibles para construir narrativas espaciales para la ocupación evanescente de lugares. Actualmente reside en Berlín y ocasionalmente toca el chelo.



**Booker Stardrum** es un percusionista y compositor residente de Los Angeles. Sus últimas composiciones son esculturales, integrando la yuxtaposición densa de instrumentos, el enfoque en múltiples tonalidades y una aproximación intuitiva al ritmo.

**Diego Gaeta** es un intérprete y compositor que trabaja y reside en el sur de California. Gaeta toca en grupos de jazz, hip-hop y música de cámara regularmente como tecladista y generalmente en espacios de exploración e improvisación. Gaeta toca individualmente bajo su nombre completo. También compone partituras, realiza diseño de sonido y edita diseño de audio para medios filmicos y visuales.

**Garrett Wingfield** es un saxofonista y compositor residente de Los Angeles, que activamente evita los límites y las fronteras en su quehacer artístico. Su práctica contradice la idea que la improvisación y la composición cuidadosamente estructurada son antitéticas. Opuestamente, su música junta el elemento humano e intuitivo a lo contrariamente denso y esotérico.

**Marta Tiesenga** es un polímata e intérprete residente de Los Angeles, California. En su obra, se interesa primordialmente por el espacio entre el procedimiento y la espontaneidad.

**Nigel Deane** es un intérprete y artista residente de Los Angeles. Se especializa en la interpretación musical en el violín, con un interés particular en las notas y los sonidos que son generalmente ignorados por la educación musical. Deane ha creado e interpretado obras para cine, danza, teatro y ceremonias religiosas experimentales.

**Pauline Lay** es una instrumentista, compositora y organizadora residente de Los Angeles. Adicionalmente a sus presentaciones individuales e improvisadas como violinista e intérprete de música electrónica, actualmente colabora con otros músicos en diversas iteraciones y géneros musicales desde duetos y ensambles más grandes, incluyendo su envolvente pieza de sonido 5x5, *a composition for 25 synthesizers*.

### Agradecimientos

Apoyo para Kunsthalle for Music proporcionado por City of Santa Barbara's Events & Festivals Grant Program, the Consulate General of the Federal Republic of Germany, Greg & Elisabeth Fowler, Institution Ale, Jacquelyn Klein-Brown & Michael Trambert, Suzanne Klein, Lisa Lloyd, Alan Macy & Santa Barbara Center for Art, Science and Technology (SBCAST), MCASB Visionaries, the Murphy Family & Presqu'ile Winery, Paseo Nuevo Shops & Restaurants, Nicola Ricciardi & Officine Grandi Riparazioni (OGR), Justine Roddick, Santa Barbara Bowl Foundation, Santa Barbara County Office of Arts & Culture, Dr. Jonathan & Pamela Shields, Sonos, SUPERFLEX, Clarice O. Tavares, Towbes Foundation y Georgene Vairo & Jenn Kennedy.

Apoyo adicional proporcionado por Alexandra Cole, Full Moon Audio, Michael & Elaine Gray, Nick Norton, Debby Peterson, Scott Cameron Weaver & O-Town House, Los Angeles y SeaVeas Sneakers.

Agradecimiento especial a Esther Schipper, Berlín, Alemania.





### **Acerca del museo**

Museum of Contemporary Art Santa Barbara (MCASB) es un museo sin fines de lucro y sin colección, dedicado a la exhibición, educación y fomento del arte de nuestro tiempo. Anteriormente Santa Barbara Contemporary Arts Forum (CAF), MCASB es la sede premier de arte contemporáneo entre Los Ángeles y San Francisco. MCASB está ubicado en Paseo Nuevo Upper Arts Terrace en el centro de Santa Bárbara, California. Siendo el único museo de arte contemporáneo entre Los Angeles y Bay Area, MCASB está convencido que la expresión creativa es una parte vital del diario cotidiano y una vía esencial para interactuar con el mundo, promoviendo un grado mayor de empatía, conocimiento e imaginación.