

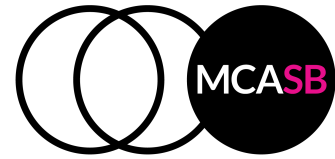
Bloom Projects: Brian Rochefort, [*Absorption by the Sun*](#)

Los recipientes de cerámica de Brian Rochefort se asemejan a cráteres y volcanes ubicados en locaciones distantes a las que el artista ha viajado durante los últimos años. Estos recipientes son al mismo tiempo fascinantes, impactantes y atrayentes. En ellos es posible percibir algunos aspectos de nuestra propia embriología: un recuerdo subconsciente del material interno y la materia que conforman a nuestros órganos. Así, al trabajar con los elementos más básicos y terrenales como el agua y la tierra, Rochefort construye sus recipientes con los mismos componentes que dan forma a nuestro planeta e incluso, a nosotros mismos.

La obra de Rochefort, inspirada por sus extensos recorridos dentro de frágiles y amenazados ecosistemas de Centro y Sudamérica, así como de África del Este, emana las impresiones del artista y lo que éste ha visto y experimentado en sus viajes: vida acuática, aves tropicales, insectos, flores, formaciones geológicas y volcanes. Lo anterior de la mano del descubrimiento de universos profundos del ser. La mezcla de barro, esmalte, barbotina y vidrio genera superficies que supuran, como si erupcionaran de una fuente misteriosa. El título de cada obra refleja el mundo externo de la naturaleza, celebrando la belleza que la mayoría de nosotros no hemos tenido el privilegio de presenciar en persona.

Al crear piezas táctiles que generan un sentimiento de rechazo, o bien, piden ser acariciadas, Rochefort empuja los límites de la tradición de trabajar con el barro, inyectando de juego, exploración y un sentido de libertad a sus piezas de cerámica. Sus vasijas no están hechas para fungir como recipientes, sino que son espacios vacíos, decorativos, imbuidos del peso de aquello que se encuentra en constante exterminio debido a nuestras acciones cotidianas.

Basándose en años de experimentación, Rochefort lleva sus materiales al límite. El artista crea cuidadosamente los esmaltes con los que trabaja y les realiza múltiples pruebas hasta que la expresión deseada emerge. La práctica de Rochefort es el resultado de medir el tiempo, equilibrar, controlar y ser paciente y simultáneamente, se basa en la espontaneidad, el azar, la incertidumbre y el descubrimiento. Cada escultura inicia como una pieza de barro sin cocer, misma que el artista aplasta y manipula, dándole la forma de un recipiente. Posteriormente, la pieza es sumergida en lodo y barro -frecuentemente mezclados con otros materiales naturales como arena- y se deja a secar. El proceso inicial de secado sienta las bases para la estructura que se construye aplicando barbotina, esmalte, aerografía y algunas veces, vidrio fundido, a través de múltiples cocciones en el horno. Algunas piezas pueden soportar más de cinco cocciones antes de alcanzar su forma final.



Rochefort sigue la línea de la práctica moderna y contemporánea de la cerámica que se rehúsa a existir dentro de los límites de la alfarería tradicional. A través del empleo de la arcilla como material primordial, el artista cuestiona la volátil relación entre las artesanías y las bellas artes que a veces existe. Su obra se vincula con una tradición de artistas de la costa este que trabajaron con cerámica a fines de la década de 1950 y dio inicio con Peter Voulkos, quien fue formado en el trabajo de la cerámica por mujeres pioneras en el campo, como Marguerite Wildenhain y Frances Senska. Como profesor del Otis College of Art and Design (en ese tiempo llamado Los Angeles County Art Institute), Voulkos influyó en la experimentación con cerámica que desarrollaron artistas como Billy Al Bengston, Ron Nagle, Ken Price y Paul Soldner, entre otros. Basándose en el campo expandido de la escultura en cerámica, el sello de Rochefort deja una profunda impresión.

Cada pieza expresa microcosmos visualmente deslumbrantes que son reflejo de los numerosos recorridos internos y externos del artista y una invitación para las y los espectadores de su obra a participar en un viaje visceral.

Texto de la exhibición por Alexandra Terry.