



Ari Benjamin Meyers (1972, Nueva York, EUA) vive y trabaja en Berlín. Meyers recibió su entrenamiento como pianista, compositor y conductor en The Juilliard School, Yale University y Peabody Institute. Intercambiando el formato de concierto por el de exhibición, sus obras de artista—como *Kunsthalle for Music* (2018), *Symphony 80* (con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera) y *Solo for Ayumi* (ambas 2017)—exploran estructuras y procesos que redefinen la naturaleza performativa, social y efímera de la música, así como la relación que existe entre el intérprete y la audiencia. Su práctica ecléctica incluye performances para el escenario y espacios de exhibición así como tres óperas, una comisionada por la Ópera Semper de Dresde y un ballet realizado para la Ópera de París. Meyers ha colaborado con diversos artistas, entre ellos Tino Sehgal, Anri Sala y Dominique Gonzalez-Foerster y bandas como The Residents, Einstürzende Neubauten y Chicks on Speed.

Dentro de sus exhibiciones individuales recientes se encuentran *Tacet* en Kunstverein Kassel, Alemania (2019) y *In Concert* en OGR Turín, Italia (2019). Sus obras han sido exhibidas en Frac Franche-Comté, Besançon, Francia (2019); Pinault Collection, Punta della Dogana, Venecia, Italia (2019); Liverpool Biennial, Liverpool, Reino Unido (2018); Nowy Teatr, Varsovia, Polonia (2018); Public Art Munich, Múnich, Alemania (2018); Witte de With, Róterdam, Holanda (2018); Biennale de Lyon, Lyon, Francia (2017); Spring Workshop, Hong Kong, China (2017); Lenbachhaus, Múnich, Alemania (2017) y Hamburger Bahnhof, Berlín, Alemania (2016).