

**CONTACTO:**

Lauren Sharp

805.966.5373 x108

[lsharp@mcasantabarbara.org](mailto:lsharp@mcasantabarbara.org)

**Para su publicación inmediata.**

**La artista Lara Favaretto exhibe obras en su primera exposición individual en la Costa Oeste de Estados Unidos de América.**

**Exhibición: *Lara Favaretto***

**Recepción de inauguración:** Martes 12 de febrero, 2019, 6 – 8 PM en MCASB

**Inauguración en UCSB:** Martes 12 de febrero, 2019 en Glass Box Gallery

**Duración de la exhibición:** febrero 12 – abril 28, 2019

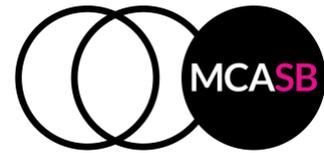


**Izquierda:** Lara Favaretto, *Coppie Semplici (Simple Couples)*, 2009, Vista de instalación en Sharjah Biennial, EAU, 2009, Cortesía de la artista y Galleria Franco Noero. **Derecha:** Lara Favaretto, *Lost & Found*, 2008, Cortesía de la artista y Rennie Collection, Vancouver, Canadá; y Galleria Franco Noero, Turín, Italia, Fotografía: Blaine Campbell.

SANTA BÁRBARA, Calif. Museum of Contemporary Art Santa Barbara (MCASB) le complace anunciar su próxima exhibición, *Lara Favaretto*, que muestra obras de la artista residente de Turín, Italia Lara Favaretto, producidas a lo largo de su carrera de más de veinte años. La exhibición *Lara Favaretto* es presentada en colaboración con Rennie Collection, Vancouver, Canadá. La exhibición marca el debut institucional de Favaretto en la Costa Oeste de Estados Unidos.

**Museum of Contemporary Art Santa Barbara**

Paseo Nuevo 653, Santa Bárbara, CA 93101 | 805.966.5373 | [hello@mcasantabarbara.org](mailto:hello@mcasantabarbara.org) | [mcasantabarbara.org](http://mcasantabarbara.org)



*Lara Favaretto* también es la primera exhibición del museo completamente producida bajo la dirección de Abaseh Mirvali, recientemente nombrada Directora Ejecutiva y Curadora en Jefe de MCASB. “Era importante que comenzara mi cargo en MCASB proporcionando una plataforma para una artista cuya obra es conceptualmente impecable, al tiempo que examina la condición humana de una manera conmovedora”, dijo Mirvali. “Quise honrar lo que a mí me movió y compartir su obra con la comunidad local”.

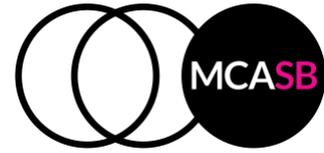
La colaboración entre MCASB y Rennie Collection en la ejecución de la exhibición es un reflejo de la práctica curatorial colaborativa y socialmente consciente que Mirvali ha traído consigo a MCASB, después de haber establecido una reconocida carrera en el circuito global del arte. “Por muchos años ya, he estado siguiendo a Rennie Collection porque compartimos una filosofía artística similar, así como una responsabilidad social”, dijo Mirvali. “Mi deseo de comenzar nuevas colaboraciones entre MCASB e instituciones internacionales de arte contemporáneo me llevó a colaborar con ellos para *Lara Favaretto*”.

Favaretto podría considerarse la continuidad de una serie de artistas del siglo veinte, cuya máxima preocupación fue cuestionar el sentido del arte, a veces desde lo lúdico y un humor negro. “No obstante, tal como la artista ha mencionado varias veces, ella no está particularmente interesada en examinar cuestiones sobre el arte contemporáneo, sino más bien, evocar un sentido profundo de la condición humana”, dice Mirvali. “Por ello, su producción artística —aunque coloreada con notas de arte abstracto, arte cinético, Arte Povera, Land Art o minimalismo— está rodeada de aspectos que, además de cuestionar el estatus intelectual de una pieza de arte, se interrelacionan con nuestra humanidad. La obra de Favaretto es efímera, transitoria, espontánea, impredecible, cambiante y vulnerable, como nosotros”.

A lo largo de la obra de Favaretto, la artista incorpora materiales encontrados. El desperdicio puede ser reusado mientras que objetos perdidos o desechados son readaptados. Frecuentemente, sus instalaciones y esculturas muestran el interés de la artista por valorar el pasado, lo olvidado, lo menospreciado. Sin embargo, la obra general de Favaretto también cuestiona la razón detrás del porqué ciertos objetos han sobrevivido a otros, interrogando su legitimidad en relación a lo olvidado, al tiempo que expone su inevitable destino: desgaste, corrosión, erosión, ruptura.

La exposición será exhibida en cuatro sitios diferentes, incluyendo el espacio principal de MCASB, un escaparate readaptado en State Street 907, la futura locación del museo en Anacapa Street 35 y la Glass Box Gallery, ubicada en la Universidad de California, Santa Bárbara (UCSB). “Esta exhibición será como ninguna otra que MCASB haya realizado en el pasado”, dijo Mirvali. “Con cuatro sedes ubicadas alrededor de Santa Bárbara, MCASB entra a una nueva fase de cooperación y activación fuertes y sustantivas con otras instituciones en nuestra comunidad”.

El espacio principal de MCASB alojará la instalación de Favaretto *Coppie Semplici (Simple Couples)*, compuesta de cepillos para lavar autos, cuyo movimiento se alterna entre rotaciones mecánicas a gran velocidad y estancamiento. Removidos de su contexto original, los cepillos giran sin rumbo



mientras se deterioran con el tiempo. Exhibida en el espacio principal del museo, también estará una obra de Favaretto de su serie en curso de maletas coleccionadas, *Lost & Found*. Después de haber obtenido una maleta olvidada —encontrada en subastas estatales de artículos perdidos y encontrados del sistema ferroviario italiano, mercados de pulga y vertederos— Favaretto combina los contenidos existentes con objetos nuevos y desconocidos, para después cerrar la maleta y tirar la llave, imposibilitando que los contenidos sean revelados.

En exhibición en State Street 907 en un escaparate en el centro de la ciudad estará *Tutti giù per terra (We all fall down)*; una instalación perteneciente a un número de obras de Favaretto que mantienen una forma consistente: habitaciones selladas dentro de habitaciones que contienen ventiladores industriales que mueven, progresivamente alrededor del espacio, toneladas (literalmente) de confeti. A través de su materialidad o falta de ella, esta pieza abarca un sinfín de dicotomías que hablan sobre nuestra condición humana y ejemplifican nuestra naturaleza binaria: perpetuidad/impermanencia, ruido/silencio, creación/destrucción, crecimiento/deterioro.

Entre el 12 y el 21 de febrero de 2019, dos obras de concreto de Rennie Collection estarán exhibidas en la Glass Box Gallery de UCSB, abriendo un diálogo entre actividad y pasividad, movimiento y estasis, enojo y aburrimiento. *Fisting y Boring* forman parte de una serie en donde Favaretto usa su cuerpo para imprimir una acción particular sobre un bloque de concreto recientemente vaciado. Previsto por la artista, con el paso del tiempo los bloques son susceptibles al desgaste debido a la exposición constante a la luz solar y el aire. El título de cada obra —siempre una acción humana— captura cada estado mental o gesto que Favaretto ha realizado.

En el distrito Funk Zone de Santa Bárbara, Favaretto colocará una placa lustrosa que dice “Defense d’Entrer” o “Do Not Enter” en la futura locación del museo (Anacapa Street 35), prohibiendo a los visitantes pasar sobre la placa. Así, al restringir la entrada al terreno, la artista plantea interrogantes sobre la propiedad privada y la necesidad de proteger un lote baldío. Durante la duración de la exhibición, MCASB anunciará eventos futuros que tengan lugar en Anacapa Street 35.

“La obra de Favaretto nos recuerda que no importa cuánto intentemos superar nuestra naturaleza temporal, cuántas cosas inventemos para trascender o cuántas innovaciones se creen para perdurar, siempre seremos perecederos, orgánicos, oxidables”, señaló Mirvali. “Su aproximación a nuestra inmaterialidad es tan sutil, tan bella, que la idea de ser momentaria, como todo lo demás en esta vida, no suena tan aterradora, sino simplemente natural”.

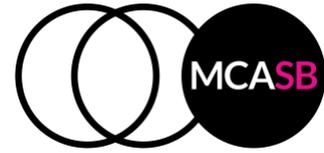
**Lara Favaretto es curada por Abaseh Mirvali, Directora Ejecutiva y Curadora en Jefe. Texto de la exhibición por Constanza Medina, Investigadora Curatorial Adjunta, y Abaseh Mirvali.**

**Locaciones de exhibición:**

***Coppie Semplici (Simple Couples) | Lost & Found***

**Museum of Contemporary Art Santa Barbara**

Paseo Nuevo 653, Santa Bárbara, CA 93101 | 805.966.5373 | hello@mcasantabarbara.org | mcasantabarbara.org



En exhibición 12 de febrero – 28 de abril, 2019 | MCASB

Paseo Nuevo 653, Santa Bárbara, CA 93101

***Defense d'Entrer (Do Not Enter)***

En exhibición 12 de febrero – 21 de febrero, 2019 | MCASB

Paseo Nuevo 653, Santa Bárbara, CA 93101

En exhibición 23 de febrero – 28 de abril, 2019 | Lote MCASB Funk Zone

Anacapa Street 35, Santa Bárbara, CA 93101

***Tutti giù per terra (We All Fall Down)***

En exhibición 12 de febrero – 28 de abril, 2019 | Escaparate en el centro

State Street 907, Santa Bárbara, CA 93101

***Fisting | Boring***

En exhibición 12 de febrero – 21 de febrero, 2019 | Glass Box Gallery | University of California, Santa Barbara

University Road 552, Isla Vista, CA 93117

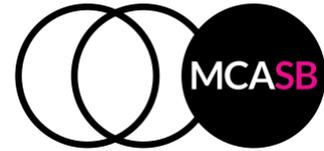
En exhibición 23 de febrero – 28 de abril, 2019 | MCASB

Paseo Nuevo 653, Santa Bárbara, CA 93101

**Acerca de la artista**

**Lara Favaretto** (1973, Treviso, Italia) vive y trabaja en Turín, Italia. A lo largo de su carrera, Favaretto ha trabajado con una serie de medios, entre ellos performance, escultura, instalación y video. Basada en una investigación conceptual profunda, la práctica artística de Favaretto da lugar a obras que interactúan con el espacio, activando a la comunidad y ambientando un lugar en específico. Mientras que Favaretto atrae y cautiva a la audiencia con gestos que parecieran lúdicos o festivos, al mirar más de cerca, su obra paradójicamente evoca la inevitabilidad del fracaso y el deterioro.

La obra de Favaretto ha sido presentada en exhibiciones individuales en Kunsthalle Mainz, Mainz, Alemania (2018); Nottingham Contemporary, Nottingham, Reino Unido (2017); Rennie Collection, Vancouver, Canadá (2015); MoMA PS1, Nueva York, EUA (2012); Sharjah Art Foundation, Sharjah, EAU (2012); Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art, Turín, Italia (2005); y la Gallery of Modern and Contemporary Art, Bergamo, Italia (2002). Exhibiciones grupales incluyen Hammer Museum, Los Ángeles, EUA (2018); Walker Art Center, Minneapolis, EUA (2017); Liverpool Biennial, Liverpool, Reino Unido (2016); Schirn Kunsthalle, Fráncfort, Alemania (2014); Palais de Tokyo, París, Francia (2006); Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, EUA (2005); y el Pabellón de Venecia, 51ra Bienal de Venecia, Italia (2005).



### **Acerca de la curadora**

**Abaseh Mirvali** es Directora Ejecutiva, Curadora en Jefe y CEO de Museum of Contemporary Art Santa Barbara, California, EUA. Durante la última década, Mirvali actuó como curadora independiente y productora de proyectos de arte contemporáneo y arquitectura, reconocida internacionalmente. En 2018 curó la presentación de los artistas iraníes, residentes de Dubai, Ramin Haerizadeh, Rokni Haerizadeh y Hesam Rahmanian en un espacio de 1,200 metros cuadrados en OGR - Officine Grandi Riparazioni en Turín, Italia y coeditó la publicación de la exhibición, junto a Corraini Edizioni.

Mirvali es autora del concepto y la programación de la edición 2013 de la Bienal de las Américas, donde fungió como CEO, Directora Ejecutiva y Comisaria del 2011 al 2013. Fue Curadora en Jefe de Draft Urbanism, una innovadora exhibición de intervenciones arquitectónico-urbanas presentada en la Ciudad de Denver en el 2013. Entre 2005 y 2009, Mirvali fue Directora Ejecutiva de la Colección Jumex y Fundación Jumex Arte Contemporáneo, donde dirigió la creación, el desarrollo y consolidación de una de las colecciones de arte contemporáneo más renombradas del sector privado en Latinoamérica.

### **Agradecimientos**

Apoyo para *Lara Favaretto* proporcionado por Elisabeth & Greg Fowler, John Green, Hayes Commercial Group, Montecito Bank & Trust, Mr. Electric of Oxnard, Paseo Nuevo Shops & Restaurants, Presqu'île Winery, MCASB Board of Trustees y MCASB Visionaries.

Agradecimiento especial a Rennie Collection, Vancouver, Canadá; Galleria Franco Noero, Turín, Italia; y UCSB Art Department y Glass Box Gallery, Isla Vista, EUA.

---

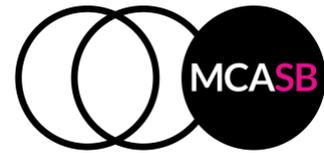
---

### **Acerca de Museum of Contemporary Art Santa Barbara**

Museum of Contemporary Art Santa Barbara (MCASB) es un museo sin fines de lucro y sin colección, dedicado a la exhibición, educación y fomento del arte de nuestro tiempo. Anteriormente Santa Barbara Contemporary Arts Forum (CAF), MCASB es la sede premier de arte contemporáneo entre Los Ángeles y San Francisco. MCASB está ubicado en Paseo Nuevo Upper Arts Terrace en el centro de Santa Bárbara, California.

### **Acerca de Rennie Collection**

Rennie Collection es una de las colecciones de arte contemporáneo más grandes en Canadá. Por una serie de años, ha evolucionado para enfocarse en obras relacionadas a la identidad, injusticia social, apropiación y la esencia de la pintura y la fotografía. La colección está compuesta de obras realizadas por aproximadamente 300 artistas, incluyendo John Baldessari, Martin Creed, Andrew Grassie, Rodney Graham, Mona Hatoum, Brian Jungen, Richard Jackson, Louise Lawler, Ian Wallace, Simon Starling, Mike Nelson y Carrie James Marshall. Aunque basada en Vancouver, la colección usualmente está repartida a lo largo del mundo, como préstamo a instituciones como el



Guggenheim New York, Centre Pompidou, el Smithsonian Institution y Tate Modern, entre muchas otras. El edificio Wing Sang, la estructura más antigua en el Barrio Chino de Vancouver, fue renovada en 2009 para crear un espacio de exhibición en donde la colección pudiera ser mostrada localmente. Rennie Collection en Wing Sang muestra dos exhibiciones cada año.

### **Acerca de Glass Box Gallery (University of California, Santa Barbara)**

Glass Box Gallery es el espacio de exhibición dirigido por estudiantes del Departamento de Arte de la Universidad de California, Santa Bárbara, ubicado en el Edificio 534 (Espacio 1328). Glass Box Gallery presenta iniciativas creativas actuales de los estudiantes y el profesorado de UCSB. Glass Box Gallery proporciona a los estudiantes la oportunidad de mostrar su talento e involucrarse en una oportunidad curatorial y experiencia profesional.